

Wat00026 <AVトーク2>テレビはどこへ行くのか

#0000 dando 8808301925

<AVトーク2>テレビはどこへ行くのか

by 団藤

このコーナーNo. 2の「<AVトーク>2台目ビデオの悩み」は、関連発言18本（8/30現在）という賑やかさで、気軽な趣味のおしゃべりを楽しみました。衛星放送という兄弟分も生まれました。次は、わが家に2台目ビデオが入ったことでもあり、その続編に移行したいと思います。（別枠で、もう一つのAVトークも走らせるつもりですが・・・。）

ここのテーマは「テレビはどこへ行くのか」です。ハイビジョン（HDTV）の宣伝ばかり声高に聞こえていますが、IDTVが本格的に登場し、EDTVの姿も見えて来ました。こうした技術的な問題ばかりでなく、家庭でのテレビのあり方、テレビ文化論のようなものまで含めたトークをしましょう。今や、テレビはテレビ放送だけのものではなくなりました。奮って関連発言へどうぞ！！

#0001 dando 8808301927

IDTV、EDTV、HDTV・・・

by 団藤

最初は、やはり新技術の話から入りましょう。IDTV、EDTV、HDTVのそれぞれの意味をご存じですか。わたしも完全には知りません。いえ、規格が一部揺れ動いているようなので、当たり前です。

これは略称なので、ちゃんと書くと

IDTV・・・Improved Definition TV

EDTV・・・Extended Definition TV＝クリアビジョン
HDTV・・・High Definition TV＝ハイビジョン
になります。

ハイビジョンの方をご覧になった方は、かなり多いでしょう。1000本を超す走査線が生み出す高い精細感は、確かに素晴らしく、画面の奥の方まで見通せる気がします。しかし、この家庭用受像機、つまりテレビは当分は一台数百万円のオーダーで、現行のテレビと全く互換性がないのです。地上放送の情報量を超えているので、衛星放送しか出来そうにないとい問題点もあります。

しかし、既存の民間放送はハイビジョンの大攻勢に、無視して通る訳にはいかなくなり、「クリアビジョン」と愛称を付けたEDTVの開発に乗り出しました。カラーテレビが生まれたときのように、現在のテレビでも見られて、専用のテレビを買えば高画質に飛躍できるシステムです。

改良のポイントはいくつもあります。画面の垂直方向、水平方向の解像度を高める、ゴーストを無くす、色のにじみを大幅に改善するーなどが初期の目標でした。分かり易いのは、垂直方向で、現在一画面525本の走査線を60分の1秒ごとに半分ずつ、間引き走査しているのを、いつでも全数走査してしまうように変えます。（ところが、どうも水平方向の解像度向上は見送られそうな雲行きですね。こちらはSVHSやEDベータに関する話なので別の関連発言にしましょう）間引き走査しても、目の残像で、静止画ならば350本くらいは見えています。これが、525本ですから、ぐっと細くなる訳です。ついでに、文字などで目立つ横線のちらつきも無くなります。

IDTVは、この全数走査の部分だけ先取りして製品化したものといえます。ゴーストなどの改善は盛り込まれていません。現行のテレビ放送のまま、前後の画面の情報から補完して全数走査の画面を合成します。ただ、動きが速いところでは、補完でおかしなことが起きるので、CPUの判断で半数走査の画面のまま流します。わたしはエレクトロニクスショーなどで、実物を見ましたが、動きの少ない場面では確かに効果がありました。ちょっと前のデジタルテ

レビが、単純に走査線を複製して倍にしていたのと比べると違いが出ます。はやりの大画面では走査線の隙間が黒々と見えて、わたしには耐えられないので、これならと思いましたが、例によって互換性がない、もっといいEDTVが出るのがはっきりしているのだから、たまりません。

少し長くなったので、以下は別の関連発言にします。

#0002 dando 8808302038

どうして、SVHSビデオを買わなかったのか

by 団藤

どうも、技術の話をするとう長くなって困ります。でも、ここは科学技術記事のウオッチコーナーですから、ちょっと格好だけは付けておきましょう。

今、SVHSビデオを買っていらっしゃる方、何を録画されていますか？ 水平解像度400本以上との触込みでしたよね。そんな放送は存在しないはず。地上放送で300本、衛星放送で330本。これはしかもレコードデータで、実際の放送はメロメロの解像度でしょう。一時、450本ともいわれたEDTVこそ、SVHSやEDベータの存在理由だったはずでは……。ところが、EDTVは水平解像度の向上を放棄しそうなのです。

誤解があると混乱を招くので、水平解像度とは何か、まず、説明します。前の関連発言の主題だった走査線は、垂直解像度の主役です。垂直解像度は、テレビ画面の縦方向で、何本の線が見分けられるか表現します。水平解像度は、縦方向の幅を横に持って来て、その長さの中で何本の線が見分けられるかを表します。実際のテレビは横長ですから見分けられる本数はもっと多くなります。現在のテレビでは、垂直350本、水平300本で、一つの画素はほぼ正方形に近い感じ。もし、垂直525、水平300なら、縦がずい

ぶん小さく横が長い画素になるでしょう。

E D T Vが水平解像度向上に消極的なのは、テレビ局側の設備投資が大変になるからとのうわさです。まだ、完全に固まった訳ではないようなので、来年半ばの放送までに手直しを期待しているのですが、難しそうですね。これでは、ビデオムービーでもなければS V H Sはいらないではありませんか。また、E D T Vが実現したときに、それをS V H Sビデオに録画するには、何らかの追加装置が必要になりそうです。このあたりの見通しの不透明さーわたし流には、商売の信義にもとるーが嫌いです。

はやりの大画面テレビといい、売り出されたI D T V、衛星放送付きテレビ、いずれも、かなり高価なものです。半年後に必ずもっというものが売り出されるビデオの世界、それ以上に、テレビの売り方の世界は異常とも思えますが、皆さん、いかがでしょう。

#0003 sci1004 8808311138

家電量販店に勤める友人に聞くと、S-VHSの商談をする人の半数近くの人がLDからのコピーの効果をたずねるそうです。また、ボーナス月にはLDとセットでS-VHSを買って行く人が少なからずいるそうです。高解像度の放送が無いと、こういう事になってしまうんでしょうね。

私も、解像度が400本以上あるならTV番組を劣化無しに録画できると思って(LDは持っていません)Sの第2世代機を買ったのですが、はっきり言って劣化はかなりあります。画像のクオリティーは水平解像度だけではないと思い知った次第です。ノーマルVHSと同じく、輪郭はゆらゆらするし、細かい模様はぼけてくるし、3倍モード時のドロップアウトも無くなるわけではありません。ただし明暗のはっきりした映像ではやはりきれいです。(Adult Videoには最適?) しかし現時点では劣化を最小にして放送を保存する方法として、我慢しています。

だけど、現在のTVの水平解像度競争は明らかに常軌を逸してい

ますね。CGのモニターならともかく、600・700本の意味するところは何なのでしょうかねー。ちょっと前の車の10モード燃費競争を彷彿とさせてくれます。そもそも画質の指標を水平解像度に置くといった風潮（特に宣伝広告）は良くありませんよ。

AV好きでも知られる立花隆氏は、メーカーが大画面TVをどんどん作るのは、将来ハイビジョンのTVを生産するためのラインの転用を容易にするためだと、述べておりました。うーん・・・そうだったか。

団藤さんに刺激されて買ったPCOCCのSケーブルはやっぱり良かったですよ。だけど4000円/50cm。これも心理の財布価格か？

レンタルビデオ屋でいちばん画質がいいのはアダルトビデオであると信じて疑わない、話がぶつ切りの sci1004 兼業院生浪人

#0004 dando 8809011535

アダルトビデオが最も高画質・・・むーん。でも、これは本当のことでしょう。わたしなら、こういうことだと考えますよ。

(by 団藤)

一般に、ビデオのプリント用マスターの画質は、相当ひどいものらしいのです。外国映画を例に取ります。もともとの映画はもちろんビデオより、ずっときめ細かい画質です。しかし、日本に送られて来るマスタービデオは、少なくとも、映画をビデオに落とした最初のマスターからみて何代目かです。最良で、2代目かな。国内で、市販ビデオにプリントするために作るマスターは、その輸入マスターの孫くらいでしょう。もちろん、この過程は、プロ用の1インチビデオで行われており、家庭用の2分の1インチとは訳が違いますが、それにしても、ダビングの経験がある方なら、これでかなりの画質低下が進むことは見て取れますね。

一方、アダルトビデオの製作側は、撮影したオリジナルを所有しているうえに、数千本の売りきりですから、プリントマスターの質は段違いに上です。だから、結果は、兼業院生浪人さんのご指摘のごとくになってしまうのではないのでしょうか。

プロ用1インチは、水平解像度が400本以上あるとされています。それなら、SVHSも、EDベータも簡単にソフトが作れるはずですが、実際には、ハイビジョンから落としています。いつだったか、松下電器の技術の方にたずねたことがあります。プロ用1インチからでも作れなくはない、といったトーンの返事でしたね。レーザーディスクは、上の輸入マスターから作られるので、なかなか、400本を超える画質の確保が難しいよう。260本くらいというVHDと、画質差がないソフトがいっぱいあります。最近、デジタルのコピーで画質を保つ技術も現れていますが、例外的です。

#0005 reader 8809012304

やっぱり官憲に触れない限りははっきり見せるのが目的のアダルトビデオは、高輝度 高コントラストのまさにビデオ向けの映像形態といえましょう。だいたい暗いところで**しているものに商品価値はないでしょうね。でも、私は知りませんがあくまでも知りませんが、最近はやたらにドラマ性の強いものがあるそうです。

村西監督のおかげで楽屋ネタのモノもあるそうですが、それによると撮影機材にはβカムとか3/4（Uマチック）が使われているようです。

でもアダルトビデオでSVHSのソフトが出たなら、格好のマシンチェックソフトになりうるでしょうね。人前ではできませんが、だいたいSVHSの性囊ではなく性能をチェックできるソフトが気軽に手に入らないのが腹立たしい。そうそう”ビバリーヒルズ Copp 2”のSVHS版があるそうですが、見た方があればレポートをしてくださいな。

そこで本題 βカムとか3/4の性能とは、いかほどのモノでしょうか？どなたか御存知ではありませんか？できればβとβカムの違いも教えて下さい。

そしておまけ。報道で有名になった”ネバーエンディングストーリー”の海賊版を見る機会がありましたがかなり良好な画像でしたよ。あれは確か日本の映画館にかかっているのを借りてビデオに起こしたモノだそうです。

あれ！これはAVトークか？それなら あ それならいいんだ。 お祖末！
id 待ちの reader.

#0006 sci1125 8809022216

TVはどこへ行くかって・・・はやく決めろよな！IDTVもEDTVもHDTV良いのは分かりますが・・・

週刊朝日の9/9号の記事を読んで、なんとなく成り行きが読めてきたような気がします。しかし、どんな方式でもいいですが、とにかく地上波をなんとかしてほしい！

今、担当している建築中の現場は、地上6階（31m）の建物なんで、当然電波障害が出てます。対策は当然電気屋の仕事ですから、周囲の民家からの苦情はすべて僕の所へ・・・。

周囲に同様の建物（31mクラス）が有るので、原因は複雑なのです。当然、お客は金を出し渋るし（200軒クラスの共聴で一軒当たり15万くらいかかります。）当分、苦情係になりそう！

とりあえず対策はやってますけど、AVマニアでうるさい人がいると、大変です。（僕もAVマニアなんで、いいたい気持ちは分かりますけど・・・電波障害で苦情を言うときは、穏やかに！気の弱い僕みたいな電気屋もいますから）

古いエアチェック・ビデオを再生して「前はこんなに良かったのに・・・」ってやられると閉口します。（どさくさ紛れに画質アップを狙うなよな！前より良くなってんのに！画質なんて比較しようが無いよ～～どうせなら朝のテスト・パターンでも録画しとけよな！でなきゃいいなりだもんな・・・）

地上にアンテナ（放送・受信共）が有るかぎり、都会ではもうどうしようもないところまで来てますよ。東京タワーなんて最悪だ！！！（ゴーストもブランキングも・・・）僻地でTVが受信出来ないのも悲惨かも知れませんが、都会のTV受信も大変な状態だと思います。どんどんビルは高層化していくし、受信条件

は悪化する一方でしょう。

NHKはBSという手段が有るけど、(団藤さん、#18での回答ありがとうございました。)民放はどうするんだろう。週刊朝日に「BS4で東京のキー局が5ch使う・・・?」とありましたが、さっさとやってくれないかな?

『クリアビジョン』も『ハイビジョン』に比べれば、性能は落ちるけど、現実的な手段じゃないでしょうか?「NHKの映りが悪い」という苦情なんて全然こないし、苦情は民放の映りに対してだけなんですから・・・。

やたらに()「」の多くて、しかも感情が出過ぎてしまって、ひどい文になってしまったけど・・・。「たかがTV、されどTV!」 う~~~~~ん

★▲★▲★▲★▲ from 電波障害対策に悩む電気屋 ▲★▲★▲★▲★▲

#0007 dando 8809031322

米国はHDTVで日本の方式はとらないって

by 団藤

米連邦通信委員会(FCC)が、HDTVに日本方式を採用せず、現在の家庭用テレビでも受信できるようにすることを基本方針にするとのニュースが流れました。

Advanced 何とかテレビのことが、念頭にあるようですが、実態はよく分かりません。このあたりのことは、本当は情報不足ですが、AVトークといっている以上、誰かから出てくるのは必至なので、先に言った方が勝ち---の精神で・・・。

米国ですでに提案されているACTV(この略称はうろ覚えで怪しい)は、流れたニュースの話と違って、日本でいうEDTVのレベルだとわたしは考えています。ただ、画面の縦横比が普通のテレビの4:5と違って、HDTVなみの3:5だそうです。当然、現在のテレビからはみ出しますから、両サイドを少しずつ削って、現在のテレビの画面でも見られるよう工夫するとのこと。

ただ、解像度などは、日本のEDTVが見送る雲行きなのに、米側は向上させる方向のようです。分からないのは、走査線の数で、HDTVのように1000本を超えるものを電波で送っておいて、525本に家庭で落とすのでしょうか。これは、非現実的でしょう。だから、わたしは”EDTV”レベルのことだと思っているのです。

しかし、米国の考え方はきわめて現実的だと考えますね。すでに家庭にある膨大なソフト、ハードとつながらないハイビジョンには懐疑的です。個人的に体験した限りでは、水平、垂直解像度が500本前後あれば、40インチまでの家庭用では足りるのではないのでしょうか。それは現在のテレビ技術の延長で可能です。その意味で、週刊朝日の書き方に同調できません。

ベータカムとか、3/4のムービーの話が出ていました。正直いってわたしには分かりません。しかし、EDベータカムを見た限りではこれはほぼプロ級の世界です。ソニーはEDベータで録画した映像をCMで流していたのでお分かりでしょうが、相当なものです。

ついでに、一つ豆知識を。プロ用のビデオと家庭用では、解像度だけでなく画面の安定度がまるで違います。その秘密の一つは、時間軸の補正があるかどうかにあります。ペラペラして伸び縮みするテープをはしらせているのですから、そのままでは不安定なのが当たり前でしょう。この補正、価格にすると10万円以上かかるものらしい。ビデオディスクは、ハードな円盤ですから、実質的な補正をサーボシステムでかけられるので、割合、安定なのでしょう。

#0008 sci1125 8809031807

★▲★▲★▲★▲★▲★▲★▲ ACTVって? ★▲★▲★▲★▲★▲★▲

昨日(9/2)このボードにアップしたところなんですが、今朝の新聞を見たら、『日本式高品位TVに「ノー!」』という記事が・・・。

アメリカのFCCは、地上波で高品位互換TV(ACTV)でいくという基本方

針らしいですが、ACTVっていうのは、EDTV、IDTVとも違うものなんでしょうか？ 走査線がNTSCの倍数なんで、特殊な圧縮をかけて、周波数帯域は広げずに、地上波で放送が可能なんでしょうか？

NHK・郵政省はまだあきらめて無いみたいだけど、アメリカが決まれば、あとはヨーロッパだけだし、これが本命なんでしょうか。それとも、NTSC・PAL・SECAMみたいにばらばらになるんでしょうか。

と、ここまでかいたところで、ボードを覗くと、やっぱり団藤さんがすでにアップしてました。でも、内容はわからないみたいですね。

まあどんな方式にしろ、あと5～6年は今のTVでいけそうですね。今年、TVをプロフィールからSDP4010（パイオニアの40インチ）に換えたついでにAVセレクターをNECのAVS900にしたんですが、S入力で（コンポジット出力の）ビデオを見ると、結構素直なおとなしいに変わって良いですよ。

それと、デジタルNRも、レンタルの荒れたテープをみるには良いものです。

そういえばリアプロにしてから、あんまり解像度が気にならなくなった様な・・・（ぼけてても、でかければ良くみえる!!!）

★▲ またとりとめの無い文章ですんません。スターデルタ ★▲

#0009 dando 8809081937

ちょっとソフト（番組）の話に

by 団藤

皆さんは、テレビ番組の情報をどこから仕入れますか。新聞だけという人がまだ多いのかもしれない。わたしもビデオデッキを買うまではそうでした。テレビ情報誌（2週間分というやつです）を手にするようになって、新聞だけではとても思うようになりました。朝、われわれは実は前日に、新聞で情報を得ていては、録画予約なんてとても。

ところで、その情報がまたいい加減なのです。映画なんて、自分見ているものだと、こんな筋ではなかったというのが続出します。

新聞の紹介にも似たようなケースがあります。番組制作側と、PR側との間にギャップがあるようです。以前、高知支局にいたときに、遊軍として、番組を担当していたときには、確かに大ギャップでした。地方版に地元放送局のニュースショー番組の事前紹介をする――もしその話が大変おいしい話ならば、先に取材して新聞記事にしまえ――なんてことを考えた支局長がいたせいで、しばらく番組の内容を書き続けましたが、番組編成の広報担当が送ってくるサマリーに、事実と違う――その地方で新聞記者をやれば常識として分かる――とか、ケアレスミスとかで、紙面に出すにはずいぶん手間でした。

中央のキー局は違うぞ――と言えるのでしょうか。テレビの特集番組などは確かに面白いものがあります。しかし、見落として、あるいは録画し落としてから、批評などで絶賛されても確認する手段がないのが「欠陥」です。ひよっとすると、ジャーナリズムとしては、だれもが確認できないこの特性は、かなり致命的なものかもしれません。レンタルビデオのように、借り出せるシステムが出来ないのでしょうか。

#0010 匿名 8809100109

この話題に関連することなら自由に好きなことをしゃべっていいんでしょうか。

パソコン通信はじめて2日です。まだアップロードもやったことありません。これが初めての試みです。

皆さんのお話を聞かせていただきました。科学記事ウォッチングのハイビジョンの討論、興味深いです。個人的にはそれほど関係はないんですが、翻訳の仕事してて、アメリカの電気通信産業界の動向に関する記事を中心に和訳してます。そんなもんで、ハイビジョンとか通信衛星の記事もしょっちゅう訳していて、専門用語をどう訳すのか、いつも頭を悩ませています。あまり専門的なことはよくわからないんですけど。

それで、この討論はたいへん参考になります。私からおもしろい情報を提供できればいいのですが、英語の原稿を送ってくるのが大体そのニュースが出てから10日ぐらいなんですね。LATE NEWS なんですよ。

ACTVについてもよく出てきます。いくつかの団体がそれぞれ独自に研究をすすめていて、それぞれが自分のところの開発製品を主張して

いるところに、日本が急ピッチで開発したMUSEをなんとか認めさせようとする、それにアメリカの放送・ケーブル業界が強く反発しているといった過程が印象的でした。結局はスタンダードから外されたようですけど、いくらNTSCと互換性のあるMUSEファミリーを持ち出してみたところで、結局NTSCで高精細度画像が見られるわけじゃないんですから、MUSEファミリーを出すこと自体に日本の焦りがあるような気がしました。アメリカの業界には「今はHDTVにそれほど興味はない」という発言もありました。

はじめてで長々と喋るのもなんですし、自分の訳したのと皆様の発言を読み返して、もっと整理してみたら、また発言させていただいた方がいいと思いますので、まずはご挨拶ということです。

★★いつも翻訳の締切に追われているふらっちゃん★★

#0011 匿名 8809100257

ちょっと遅れたレスポンスですが。

9月5日の深夜フジテレビジョンでEDTV放送実験つーのをやっていたのを確かに見たのですが、あれはいったい何？

★関係ないけどTVに関して独り言。

文字放送とか音声多重とかTV電波の隙間（情報の隙間）にいろんな付加情報をくっつけているらしいですが、その他に保守用等の信号があると思われませんがどうでしょうか？あるとしたらどんなのがあるのだろうか？

ハイビジョンは「新技術でなく単なる新規格」と言ったような事を聞いた事がありますが、私もそう思います。でも、互換性にこだわらず、全く新しい規格にしてしまうというのも気分がいいような気がする。どうせこういう問題は将来にわたってでてくるんだから、互換性にこだわって複雑化するよりも単純に規格のグレードアップのみつーのも今のうちじゃなきゃできないんじゃないの。ハイビジョンは自信を持ってローテクだ！と言ってほしい。とも思った。

#0012 dando 8809121712

大阪にいるからEDTVの実験放送は見えていない

b y 団藤

E D T Vについては、ゴーストをなくすための基準になる信号を入れるなどの技術基準が出て、試験放送が始まったようです。詳細は不詳。

互換性をふっとばして新規格――繰り返しますけど、わたしは???です。考えてくださいよ。あなたのテレビ、たぶん21型以上でしょう、最近では30型以上も増えてますね。そこに、40型のハイビジョンがどっかと加わる――今のテレビも、ビデオも互換性がないのだから捨てられませんかよね。さらに、ハイビジョン用の、これもどっかとしたビデオが座る。

これだけの物量をゆとりを持って展開できるリビングに、失礼ですけどお住まいですか？ わたしは率直なところ、そんな家に住んでいません。ウサギ小屋から、国民全体が脱出できる展望を持ってからにして欲しいものです。

米国は実はハイビジョンそのものにあまり興味がないようです。日本人ほど、画質、画質と騒ぎませんから、S-VHSも不調と聞いています。でも、かれらの家になら、40型のハイビジョンが追加されてもおかしくありませんが・・・。

#0013 匿名 8809132333

おやおやレスポンスがあったよ。うれしーなー。

どもども団さんはじめましてー。

そですか、全く仰るとーりです。実はうちのTVは100インチの超大型であります。つーのはまあ嘘なのですが、(実は¥29800の14型+非ハイファイVTR)

今はつまらなく見えるハイビジョンも将来、やっぱしあれがよかったなんて事にならないとも限りません。私も実は個人的にはハイビジョンにはほとんど期待も興味も無いのですが同様に他のHDTV方式についてもそれほど興味があるわけじゃありません。画質/音質より中身の問題だと思うし。

だからまあ余り自分たちの環境についてとやかくいうのはよしましよー。

・・・最近は何もありませんが [テレビ技術] とか [テレビ工学] っていう

分野がありましたが、あーいうのをひとつおとりよむと、”良く出来てるなー”と感心してしまいますね。(^ あーいう本を)

E D T Vについても本放送の可能性が高いのならこりゃ一度調べてみたいなー。そーいや先日はNHKも含めて各局とも同じ素材を使って実験していたよーです。(どのチャンネルを回しても同じ絵が出るのはなんか妙な感じでしたよ)ゴーストキラーは従来のTVで見た場合、何の効果もないんでしょうね。うちは余り気になりませんが、道路ぞいの喫茶店なんかで野球放送をしているのを見るとピッチャーが三人ぐらい並んだりするんですよー。

#0014 dando 8809191849

オリンピックのマスゲームをハイビジョンで見てしまいましたよ。

やはり、さすが！！

つい欲しくなるけど、あの図体を見て、また、やはりムムムムム

(団藤)

#0015 匿名 8809192351

テレビのもう一つの大きな問題として(技術的な)体積の大きさがあります。平面テレビが10年後の未来像として描かれ始めたのはもうだいぶ前の事ではないかと思えます。プラズマディスプレイ、カラー液晶、局面ブラウン管もとい曲面ブラウン管?いずれもとうとう実現した・・・のようになりものいりで登場してきましたが、やはり特殊用途にしかなくなっていません。この辺も注目したいですね。

#0016 dando 8809261851

ハイビジョンTVの家庭版が分かったのでアップします

f r o m 大阪科学部・団藤

テレビがどこへいくのか、ハイビジョンの家庭用がどんなものになるのか、うかがえる仕様（NECの発表）を入手しましたから、紹介しましょう。

32型です。画面のサイズは、幅653、高さ392、対角線762ミリ。解像度は、水平1000本、垂直750本以上とあります。消費電力が420Wですから相当なものです。テレビ全体のサイズは、幅804、高さ624、奥行き712ミリ、重さは95キロにのびります。このうち、ブラウン管の重量は45キロあります。

ハイビジョン信号だけでなく、スキャンコンバーターを通せば、現在のNTSC信号の倍スキャン信号にも対応出来るとあります。走査線の数に2倍も差がありますから、同じ走査線をもう一本複製して走らせるのでしょう。一方、現在のテレビにも、ハイビジョン信号の走査線を半分に落として映すためのコンバーターが作られていると聞きました。縦横比の違いをどうするのかは、よく分かりません。

通産省は30型で50万円の当初価格を目指しているそうですが、メーカー側は倍ぐらいを考えているようです。

《おしまいに》一緒に楽しんで来たAVトークですが、この間から<Journalism Inside>シリーズで書き込んできた通り、月末でネットから離れます。また、別の場所か、別の機会に、皆さんとお会いすることがあれば続きを試してみましよう。書き込もうと思われていたのにROMで終わってしまった皆さんも含めて、さようなら。